

**DİZELER GEÇİYOR**

## **dizeler geçiyor**

1.

ölü kuşlar gibi düşüyor dizeler  
karartmalarda camları kapatılan  
kimsesiz evler gibi  
parlak alnını cama dayamış zaman  
her durakta düşlerinden soyunan  
hangi dizeye anlatırdın kendini

yazıcı kâğıda çiy taneleri dizerken  
dağlardan ot toplayan geçiyor ovidan  
korkularını kitaplarda çapraz dizdiren  
yüzü düşüyor böceklerin gölgesine  
bir çarpıyla üstünü çiziyor  
kibir çalıyor yazmadığı şiirden

2.

akşamlar çekilince  
gururun gülünç karanlığına  
dergilere postalamış yoksunluğunu  
ağrıdan acıdan çekmiş soluğunu  
temreni çelik bir okla sözcükler atıyor  
vuruyor göğsündeki aşkın oğlunu

bir resme baktığında  
üstüne düşer ışığı gözün  
resmin ruhu başkaldırır  
çekidüzeni başlar evlerde renklerin  
desenin yorgun çizgileri kırılır  
dirilir birden anlam gözeleri tenin

3.

füzelerle alınır satılır gökta  
açlığın paslı dişleri dökölür  
hücrelerde altın suyuyla parlatılan  
kireci dökölmüş bir duvara benzer mahkûm  
sağırlığın cinnetine keser biletini  
ar damarı çatlamış toplum

dizeler geçiyor çığlık çığlığa  
acıların kaynadığı yerden  
gök ađı kan revan  
güz yelleriyle uzaklara savrulan  
gazel dökken kavakların  
yaşamıdır sararmış imgelerle vuran

4.

büyük sularda çalkanarak  
dağlara tırmanıyor omuzlarında  
gerçeğin karanlık bahçesi  
kurumuş kemiklerin üstünde yaşlı derileri  
patlıyor kerpiç evler toprak damlar  
gözlerinde yurtlarının ince kederi

çelik alaylara sapan taşlarıyla  
dur diyor bir çocuk ordusu filistin'de  
ne tarih ne peygamberler işe yaradı  
gözlerine mil çekilmiş tank paletleri  
gün uyur uyumaz  
her çenede parça parça çocuk etleri

**2003**

## şiiir dinleyenler

arka sıralarda üç genç  
biri esmer  
buğday benizli öteki  
üçüncüsü kumral görünüyor  
şiiirler okunuyor kürsüde  
fır dolanıyor düşler havada  
paylarına düşen sözcükleri soruyorlar  
gözleriyle

turuncu giyinmiş esmer olanı  
mavili nedense buğday benizli genç  
yakası lacivert bir rüzgârlık sırtında  
kaykılmış bir imgenin burçlarına  
beyaz dizelerde cirit atıyor yürekleri  
kapıdan kaçıp giden  
iğretilemeyi gördüler mi

elleri konuşuyor kendisiyle  
esmer parmağıyla kaşlarını sıvazlıyor  
çenesine yastık etmiş öteki yumruğunu  
göğsüne kollarını kapatmış  
yorgunluğuna uçarı bir imge çekiyor

şiiirin uzak sesleri yaktı gözlerini  
elini siper etti gözüne lacivertli  
yukarıdan bir güneş ışını düştü  
dizelerdeki anlamı görebilmek için  
kalbindeki sıkışmanın  
gevşeyip çözüldüğünü hayretle düşündü  
buğday benizli yorgun

sonra üç kadın geldi biri sürekli gülen  
geçtiler ortadaki boş yerlere  
kırmızı giymiş biri saçları gergin  
güneş gözlüğünü kaldırmış saçlarına  
üçüncüsü çiçekli mona lisa  
yandan salmış gülüşünü  
kumral imgelerle bakıyor şiirlere

gençler de kadınlar da  
birbirlerinden uzakta  
birbirlerinden habersiz  
kürsüdeki şiirleri kanıksamış yorgun  
dinleyip gitmekti niyetleri



o sırada yüzü toz duman ufak tefek biri  
bir naylon torbayla düştü içeri  
önden ikinci sıranın başına ilişti  
yüzünden tufan geçmiş gibi  
savrulmuştu dört bir yana gözleri  
şaşkınlıkla salona bakındı  
daha payına düşeni  
torbasına koymadan  
yabancı buldu kendisini bu diyarda  
yerine yerleşmemişken acele kalktı  
tersinden dolanıp sıraları  
aldı başını gitti

üzüldü şair  
belki de en çok onundu bu şiirler  
en iyisi  
bu şiiri yazıp toz duman bir adrese salmaktı

**2005**

## olasılıklar

kendime telefon ettim  
evde değilmişim  
cebime kapanmışım durup dururken  
misket bombaları postal tekmeleri  
çökertiyor ruhumu belli ki  
gözlerimde gölgeyle yürüdüm  
akım bitti kalbimde belki

olasılıkları düşündüm  
fırat içinden kırılmış olabilir  
ya da sokaklar basmıştır  
kum tepelerini  
dicle gözlerini gizleyerek  
sokulup koluna giriyordur yoldaşının  
şatt-ül arap'ta sevişerek akıyor iki nehir  
umman'a kirli yenilmiş ulaşıyordur  
şu sıralar dağlardan esen yelle  
yaşıyordur hurma ağaçları